

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ФЛАМЕНКО**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01
Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Народного танца

Заведующий кафедрой
Народного танца Деревягин Ю.Г.

Исполнители:

Профессор	Мурашко М.П.
Профессор	Деревягина О.С.
Профессор	Иванова Д.М.
Доцент	Дистеров А.А.
Доцент	Деревягина В.Ю.
Доцент	Фатхудинова К.Г.
Доцент	Буцан А.С.
Доцент	Кузнецов Е.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета
Председатель УМС Буцан А.С.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.2. Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; <input type="checkbox"/> многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; <input type="checkbox"/> роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; <input type="checkbox"/> применять научную 	<p>Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1</p>

	социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	<p>терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p><input type="checkbox"/> навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p><input type="checkbox"/> навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	
<p>ПК-2</p> <p>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p>ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции</p>	<p>Знать:</p> <p>основные приемы хореографической композиции;</p> <p>Уметь:</p> <p><input type="checkbox"/> сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;</p> <p>сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.</p> <p>Владеть:</p> <p>практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.</p>	<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Творческие задания /п.п. 2.2.1;</p> <p>Типовые задания /п.п 2.2.2</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>Курсовые проекты /п.п. 2.3.1</p> <p>Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1</p>

<p>ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> основные понятия и профессиональную терминологию; <input type="checkbox"/> основные методы хореографической педагогики; <input type="checkbox"/> теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; <input type="checkbox"/> основные методы и приемы репетиционной работы; <input type="checkbox"/> основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; <input type="checkbox"/> планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; <input type="checkbox"/> корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> навыками профессиональной педагогической деятельности; 	<p>Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания педагогические /п.п. 2.1.4 Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Курсовые проекты /п.п. 2.3.1 Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.2</p>
---	--	---	---

<p>ОПК-1 Фламенко Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p>ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p>	<p>Знать: <input type="checkbox"/> историю и теорию искусства; <input type="checkbox"/> историю мировой культуры; историю России.</p> <p>Уметь: <input type="checkbox"/> анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах.</p> <p>Владеть: <input type="checkbox"/> теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.</p>	<p>Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания педагогические /п.п. 2.1.4</p>
--	--	--	---

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовый опрос №1

1. Направление фламенко зародилось в испанском регионе: а) Арагон; б) Каталония; в) Андалусия; г) Галисия.

2. Какие движения не характерны для стиля танца фламенко: а) дроби, б) повороты, в) движения рук, головы, бедер, г) большие броски.

3. В какой обуви исполняются танцы стиля фламенко: а) жесткой; б) мягкой; в) можно и в мягкой, и в жесткой;

4. В стилях танца фламенко: Алегрия, Солеа, Фанданго, Фанданго, Сигирийя, Гуахира, Караколес используется большое количество аксессуаров. Какой из предметов не применяется в этих стилях: а) веер; б) лента; в) шаль; г) кастаньеты.

5. Сколько позиций рук в танцах стиля фламенко: а) 7; б) 3; в) 4; г) 12.

6. Элемент танца фламенко – флорео является: а) удары ладонями; б) движение кисти; в) положение корпуса; г) движение ног.

7. Как составляющая часть дробных комбинаций – такон выполняется: а) ударом подушечкой стопы; б) ударом всей стопой; в) ударом носком; г) ударом каблуком.

8. Под какой аккомпанемент исполняется танец фламенко: а) гитара; б) аккордеон; в) голос;

9. Кто из известных личностей создал свой труд «Искусство танца фламенко»: а) Антонио Гадес; б) Хуан Брева; в) Кристина Ойос; г) Альфонсо Пуиг Кларамент, Флора Альбайсин;

10. Как составляющая часть дробных комбинаций – планта выполняется: а) ударом каблуком; б) ударом подушечкой стопы; в) ударом всей стопой;

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	В	Г	А	Б	А	Б	Г	А.В	Г	Б

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 5.

Задание 1. Методика исполнения движения рук, положения корпуса, позиций ног;

Задание 2. Методика исполнения дробных выстукиваний «sapateado»;

Задание 3. Методика исполнения движений с предметом (юбка, веер, кастаньеты);

Задание 4. Методика исполнения поворотов, вращений;

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений):

Задание 1. Методика преподавания движения рук, положения корпуса, позиций ног;

Задание 2. Методика преподавания дробных выстукиваний «sapateado»;

Задание 3. Методика преподавания движений с предметом (юбка, веер, кастаньеты);

Задание 4. Методика преподавания поворотов, вращений;

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Узнать истоки танца фламенко и определить его развитие.

Задание 2. Проанализировать стили танцев фламенко.

Задание 3. Развитие танца фламенко в России.

Задание 4. Выявить основные закономерности и тенденции развития техники танца фламенко.

Задание 5. Проанализировать технику танца фламенко как средство раскрытия образа.

Задание 6. Сформировать тенденции развития современного танца фламенко.

2.2.2. Типовые задачи:

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танца фламенко.

1.2 Задача. Проработать исполнение учебных упражнений урока танца фламенко.

1.3 Задача. Развивать технику исполнения дробных выстукиваний.

2.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов «floreo» и «braceo».

2.2 Задача. Ознакомиться со стилями танца фламенко: Гуахира, Алегрия, Фанданго, Сигирийя, Солеа

2.3 Задача. Сочинить танцевальную комбинацию на основе движений стиля «Tangos».

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание: сочинить и сделать письменную раскладку танцевального этюда на самостоятельно подобранный музыкальный материал, описать его сюжет.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Задания к зачету:

1. Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал.

2. Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал.

3. Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока.

4. Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений.

5. Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений.

6. Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений.

7. Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений.

8. Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур.

* Вопросы применяются ко всем промежуточным зачетам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)

2.5. Итоговая аттестация

Вопросы к зачету:

1. Истоки танца фламенко.
2. Классификация стилей фламенко.
3. Принципы отбора учебного материала в танцах стиля фламенко.
4. Особенности возрастной физиологии учащихся и их учет при обучении танцу фламенко.
5. Роль педагога в обучении танца фламенко.
6. Сочинение учебных и танцевальных комбинаций на заданный музыкальный материал.
7. Этапы развития танца фламенко в России.
8. Общая методика организации проведения занятий танца фламенко.
9. Взаимосвязь развития технического и смыслового (содержательного) аспектов фламенко.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

<i>Оценивание</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
«зачтено»	<u>1. Полнота выполнения практического задания;</u> <u>2. Своевременность выполнения задания;</u> <u>3. Последовательность и рациональность выполнения</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно.</u> <u>При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
«не зачтено»	<u>4. Самостоятельность решения;</u> <u>5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов

Оценивание	Показатели	Критерии
«зачтено»	<u>1. Полнота выполнения тестовых заданий;</u> <u>2. Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
«не зачтено»	<u>3. Правильность ответов на вопросы;</u> <u>4. Самостоятельность выполнения;</u> <u>5. и т.д.</u>	<u>Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Оценивание ответа на зачете

Оценивание	Показатели	Критерии
«зачтено»	<u>1. Полнота изложения теоретического материала;</u> <u>2. Полнота и правильность решения практического задания;</u> <u>3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> <u>4. Самостоятельность ответа;</u> <u>5. Культура речи;</u> <u>6. и т.д.</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции УК-5, ПК-2, ПК-3, ОПК-1 сформированы на уровне «высокий».</u>
«не зачтено»		<u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции УК-5, ПК-2, ПК-3, ОПК-1 сформированы на слабом уровне.</u>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 15 вопросов.

При 85% правильных ответов, выставляется оценка «зачтено».

При выполнении менее 50 % количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.

2. Оценивание на практическом показе (зачет)

Практическое занятие оценивается преподавателем с применением критериального подхода. И в зависимости от пройденного материала оценивается динамика учебно-творческого процесса студента за диагностируемый период (5 семестр), активность на занятиях и в выполнении самостоятельной работы, а также физические танцевальные показатели, такие как: исполнительское мастерство, музыкальность, техника и сила, выносливость, эмоциональность и артистизм, эстетика исполнения, знание танцевального материала.